

2022

4^e ÉDITION

8
JUN

3
JUIL.

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS
LA VALLÉE DE LA BRUCHE

LES SCÈNES SAUVAGES

8 LIEUX

8 SPECTACLES

25 RENDEZ-VOUS

BUVETTES &
RESTAURATION

07 83 85 19 85

LES-SCENES-SAUVAGES.COM

LES SCÈNES SAUVAGES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS LA VALLÉE DE LA BRUCHE

2022

8
JUN

3
JUIL.

Spectacles	SAM 11 JUN	SAM 18 JUN	JEU 23 JUN	VEN 24 JUN	SAM 25 JUN	DIM 26 JUN	MER 29 JUN	JEU 30 JUN	VEN 01 JUL	SAM 02 JUL	DIM 03 JUL	
PÈRES (1h00)	18h00											4
SANS EFFORT (1h20)	20h30											5
GRÈS (1h15)		20h30										6
COLLECTIONS (1h30)			20h00		20h00	19h30			20h00	17h00		11
UNE RÉPUBLIQUE... (1h30)				20h00		16h30	20h00	20h00		20h00		10
ISADORA DUNCAN (1h00)											15h00	7
	site A	site A	site B	site C								

Spectacles pour le jeune public	MER 08 JUN	DIM 12 JUN	MER 15 JUN	MER 22 JUN	MER 29 JUN	
Le château des enfants volés (50 mn)	10h00	10h00	10h00	10h00	10h00	12
Elle pas princesse, lui pas héros (50 mn)	11h30	11h30	11h30	11h30	11h30	13
	site D	site E	site F	site G	site H	

DIM
03
JUIL

BOMBE DE BAL!

de 17h00 à minuit à Wildersbach

Clôture festive de la 4^e édition des Scènes sauvages (Site B) - Concert de DIVINES/Orchestre cadencé à 20h30!

- A FERME AUBERGE BAMBOIS**
59 Bambois, 67420 Plaine
- B ÉTABLE MUNICIPALE**
Route de Neuwiller - 67130 Wildersbach
- C SITE DU CHENOT** (accès indiqué dans le village)
67130 Wildersbach Attention! spectacle en extérieur
- D SALLE ROBERT HOSSEIN**
58 Grand Rue 67130 Wisches
- E MAISON DU TEMPS LIBRE**
Rue Principale, 67130 Fouday
- F SALLE POLYVALENTE**
166 rue du G^{al} de Gaulle, 67130 La Broque
- G SALLE DES FÊTES**
67420 Saales
- H LE ROYAL - ROTHAU**
25A Rue de Schirmeck, 67570 Rothau

Un service de restauration est proposé tous les soirs

Producteurs et restaurateurs de la région vous permettront de déguster des plats concoctés à base de produits frais et locaux!

ÉDITO

Le festival de théâtre des Scènes sauvages fête ses quatre ans.

Les années qui se sont écoulées depuis la première édition en 2019 ont été déterminantes. Elles nous ont permis de tisser des liens solides et nécessaires avec les spectateurs, avec les associations de bénévoles et d'amateurs, avec la communauté de communes bien sûr, pour ancrer le festival dans les paysages de moyenne montagne de la Vallée de la Bruche, et faire de la fin du printemps un formidable moment de d'échanges, de partages et de rencontres artistiques.

Résolument tournées vers la promotion des écritures contemporaines, les Scènes sauvages proposent chaque année un humble instantané du spectacle vivant, dans un contexte de décentralisation dans des milieux agricole, industriel et naturel.

Nous sommes très fiers d'ouvrir cette nouvelle édition le 11 juin, avec l'équipe de la compagnie Babel qui présentera son spectacle sur les paternités d'aujourd'hui, PÈRES, suivi du poétique et singulier SANS EFFORT, du metteur en scène suisse Joël Maillard. Le 18 juin nous retrouverons Guillaume Cayet - déjà présent en 2019 avec Neuf mouvements pour une cavale - avec le très nécessaire spectacle GRÈS - TENTATIVE DE SÉDIMENTATION. Et le 3 juillet nous aurons le grand plaisir d'accueillir Jérôme Bel et Elisabeth Schwartz pour le portrait de la danseuse et chorégraphe ISADORA DUNCAN.

L'Ensemble des Scènes sauvages présentera également deux nouvelles créations. COLLECTIONS, de Florence Albaret, écrit à partir d'entretiens avec des habitants de la vallée, et joué par une équipe mêlant amateurs et professionnels, sera présenté du 23 juin au 2 juillet. UNE RÉPUBLIQUE LUMINEUSE, adapté du roman d'Andrès Barba et mis en scène par Charles Zévaco, sera joué du 25 juin au 2 juillet. Par ailleurs, deux spectacles pour le Jeune public, inscrits au répertoire du festival, seront présentés en alternance et en itinérance dans la Vallée, du 8 au 29 juin : LE CHÂTEAU DES ENFANTS VOLÉS, d'après le roman de Maria Gripe et ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS de Magali Mougel.

Enfin, il ne faudra pas rater notre BOMBE DE BAL! Le 3 juillet, dès 17h30, et jusqu'au bout de la nuit. Cocktails, chaises longues, barbecue, et concert de DIVINE - Orchestre cadencé : des conditions optimales pour conclure les festivités de cette année, la fête dans les corps, la joie dans les cœurs!



PÈRES

Élise Chatauret, Thomas Pondevie

SPECTACLE INVITÉ

THÉÂTRE

1h00

Écriture, dramaturgie et mise en scène **Élise Chatauret et Thomas Pondevie**, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff.

Avec **Laurent Barbot et Iannis Haillet** Scénographie **Charles Chauvet et Jori Desq**

Conception graphique et costumes **Charles Chauvet**

Régie générale et conception technique **Jori Desq** Création sonore **Maxime Tisserand**

Lumières **Léa Maris** Stagiaire mise en scène et dramaturgie **Vladia Merlet**

Administration de production **Maëlle Grange** Diffusion **Marion Souliman**

Presse **Agence MYRA – Rémi Fort et Lucie Martin**

Un spectacle créé à l'invitation du **Théâtre de la Poudrerie** (Sevrans).

Production **Compagnie Babel-Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrerie - Sevrans**

En coproduction avec **Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ;**

Les Ateliers Médicis ; La Manufacture – CDN Nancy- Lorraine. Avec l'aide du **département de la Seine-Saint-Denis.** Et avec le soutien du **Théâtre de la Tempête** et du **Théâtre des Quartiers d'Ivry.**

La compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Ile-de-France.

La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2022. Elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine.

Comment est-on père aujourd'hui ? Sur le plateau, deux acteurs se saisissent des histoires récoltées et dressent une petite fresque des paternités. Du papa poule au pater familias, du bureau à la cuisine, du lancer de crêpe au book photo, ils brosent avec tendresse une série de portraits.

Peu à peu, de nouveaux récits apparaissent où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des rôles de chacun.

Remerciements : Nos plus chaleureux remerciements vont aux habitantes et aux habitants de Sevrans et de Malakoff qui ont bien voulu se prêter au jeu de l'entretien avec nous et sans qui Pères n'existerait pas, ainsi qu'à Martine Gross, Victoire Tuillon et Hélène Périvier qui ont laissé des traces dans le spectacle.

SANS EFFORT

Joël Maillard

SPECTACLE INVITÉ

THÉÂTRE

1h20

Avec **Joël Maillard et Marie Ripoll**

mise en scène **Joël Maillard**

Non-écriture et fabrication **Tiphanie Bovay-Klameth, Joël Maillard, Marie Ripoll**

Transmission musicale **Louis Jucker Absence René R Lumière Nidea Henriques**

Régie **Mathieu Lecompte** Diffusion **Claire Nollez**

Production, administration et diffusion **Tutu Production**

Remerciements **Lucien Bridel, Romain Daroles**

SAM
11
JUN

20H30

Site A

Sans effort est une pièce fondée sur l'absence rigoureuse d'écriture et d'archivage, inventée en parlant et en faisant parler, imprimée nulle part ailleurs que dans nos cerveaux.

Tout au plus est-il permis de révéler ici l'existence d'un poème de tradition orale, aux origines peu identifiables, où il est question d'une petite communauté isolée ayant justement la particularité d'avoir abandonné l'écriture... mais aussi d'avoir découvert une plante psychotrope.

Sur scène il y a un acteur amateur qui n'est pas vraiment là, un duo d'interprètes qui disent en même temps les mêmes mots, de la musique de transe indolemment jouée sur des instruments à une seule corde et des problèmes divers.





GRÈS

(tentative de sédimentation)

de **Guillaume Cayet**

 1h15

écriture et mise en scène **Guillaume Cayet**
jeu **Emmanuel Matte** musique live **Valentin Durup** scénographie **Salma Bordes**
création lumières **Juliette Romens** création vidéo **Antoine Briot** costumes **Cécile Box**
régie **Nicolas Hadot**

production **Le désordre des choses** coproductions **La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, La Ferme du Bonheur - Nanterre, Théâtre de Privas - scène conventionnée art et territoire, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Paris, La 2deuche - espace culturel de Lempdes - scène régionale Auvergne Rhône-Alpes**
soutiens **La région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes**

Comment se transforme l'humiliation en colère? Comment se produit l'instant décisif?
Lorsqu'un corps décide de passer à l'action, de monter dans un bus pour lancer des pavés à la capitale?
Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, les ronds-points, la nationale, la maison, les repas avec sa moitié et ses enfants...
Grès est l'histoire d'une tentative de sédimentation.
De tous ces petits bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide.
Grès est l'histoire de cette pierre. De cette pierre sortie du ventre du ressentiment.
Guillaume Cayet

SPECTACLE INVITÉ

THÉÂTRE

SAM
18
JUIL

20H30

 Site A

ISADORA DUNCAN

Jérôme Bel

 1h00

Concept **Jérôme Bel** Chorégraphie **Isadora Duncan**
Avec **Elisabeth Schwartz**, et en alternance **Sheila Atala, Chiara Gallenari, Jérôme Bel**
Conseil artistique et direction exécutive **Rebecca Lasselin**
Administration **Sandro Grando** Production **R.B. Jérôme Bel**

Coproduction **La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Les Spectacles Vivants - Centre Georges Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, R.B. Jérôme Bel (Paris), Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen)**
Avec l'aide de : **CND Centre National de la Danse (Pantin)** dans le cadre de l'accueil en résidence, **MC93 (Bobigny)** et **Ménagerie de Verre (Paris)** dans le cadre de Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions.
R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, de l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères - pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique - pour ses tournées en France

SPECTACLE INVITÉ

DANSE

Attention!
spectacle
en extérieur

DIM
03
JUIL

15H00

 Site C

Avec cette pièce conçue pour Elisabeth Schwartz, Jérôme Bel poursuit la série des portraits de danseur-se-s initiée en 2004, en se concentrant sur la figure d'Isadora Duncan dont elle est une spécialiste. À la différence de *Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, et Pichet Klunchun and myself*, Jérôme Bel dresse ici pour la première fois le portrait d'une chorégraphe décédée, prenant appui sur son récit autobiographique, *Ma Vie*. Jérôme Bel découvre sous le personnage romanesque une chorégraphe visionnaire, qui, par sa grande liberté d'expression, privilégiant la spontanéité et le naturel, apporta les bases de la danse moderne, à l'origine de la danse contemporaine. Mêlant les registres discursif et sensible, moments parlés et solos dansés, le spectacle ravive le souvenir de la danse libre en associant le savoir chorégraphique à l'expérience du spectacle. Mis en lien avec les préoccupations de Jérôme Bel sur la danse comme levier d'émancipation, l'enseignement d'Isadora Duncan ici réactivé permet d'affirmer l'actualité de son potentiel critique. Pour des raisons écologiques, aucun déplacement n'est effectué en avion pour les tournées de cette pièce. Une version est créée à New York, par téléconférence, avec la danseuse Catherine Gallant.
Florian Gaité, pour le Festival d'Automne à Paris 2019







UNE RÉPUBLIQUE LUMINEUSE

d'après le livre de **Andrés Barba**

1h30

Adaptation, conception et mise en scène **Charles Zévaco**
 Avec **Selin Altıparmak, Florence Albaret, Iannis Haillet, et Stanislas Siwiorek.**
 Création sonore **Maxime Tisserand** Scénographie, masques, costumes **Claire Schirck**
 Régie générale **Olivier Fauvel** Construction, régie plateau **Lionel Roumegous**
 administration de production **Silvia Mammano** Production **Notre cairn**

Parabole de la perte de l'enfance, *Une république lumineuse* retrace l'existence d'un groupe d'enfants sauvages, dans une ville de la forêt Amazonienne. Surgissant de nulle part, dormant on ne sait où, "la communauté des Trente-Deux" jette progressivement la ville de San Cristobal dans la stupéfaction : ces enfants parlent une langue inconnue; ils pillent, volent, cassent, s'en prennent parfois aux habitants, puis disparaissent et demeurent toujours introuvables pour les autorités. Mais un jour d'autres enfants disparaissent, quittant leurs foyers pour rejoindre cette communauté secrète et fascinante. La torpeur des habitants cède rapidement la place à la panique, puis à la colère, et à la violence.

« Les trente-deux enfants ont tous péri », apprend-on dès le début du roman. Les faits, survenus en 1993, sont racontés 22 ans après avoir eu lieu par l'un des témoins de l'époque, le narrateur du roman, un jeune fonctionnaire nommé à la tête des services sociaux de la ville.

C'est parce qu'elle contredit les stéréotypes les plus courants sur l'enfance que l'existence de la bande des Trente-Deux devient intolérable aux yeux des notables, tétanisés à l'idée que leurs propres enfants pourraient prolonger en leurs foyers une impensable remise en question de l'ordre établi.

CRÉATION 2022

THÉÂTRE

VEN
24
JUN

20H00

DIM
26
JUN

16H30

MER
29
JUN

JEU
30
JUN

20H00

SAM
02
JUL

20H00

Site B

Attention !
 spectacle en extérieur
 Prévoir vêtements
 chauds et confortables.

COLLECTIONS de Florence Albaret

CRÉATION 2022

THÉÂTRE

1h30

Conçu, écrit et mis en scène par **Florence Albaret**
 Avec **Selin Altıparmak, Iannis Haillet, Marie Schmitt, Stanislas Siwiorek, Charles Zévaco,** et la participation d'un groupe de comédiens amateurs.
 Création musicale **Maxime Tisserand** Costumes et scénographie **Claire Schirck**
 Régie générale **Olivier Fauvel** Construction, régie plateau **Lionel Roumegous**
 Administration de production **Silvia Mammano** Production **Notre cairn**

JEU
23
JUN

SAM
25
JUN

20H00

DIM
26
JUN

19H30

VEN
01
JUL

20H00

SAM
02
JUL

17H00

Les paysages de la Vallée de la Bruche ne reflètent pas le type de ruralité que je connais. Quand on arrive depuis Strasbourg, on rencontre les premiers contreforts des Vosges, puis, plus loin, les infrastructures des scieries parmi les plus importantes d'Europe. Les hautes cheminées qui fument. Un air de Twin Peaks vosgien. Un décor, planté là.

Il y a ce qu'on voit, et il y a ce que l'on comprend plus tard. Le chômage qui sévit dans la région, la disparition de la paysannerie, son remplacement progressif par la classe ouvrière. La lente et définitive déliquescence de l'industrie du textile. Les sapins, que l'on plante en rang, comme dans un champ de blé. Tandis que certaines associations de bénévoles tentent de redonner vie aux paysages disparus, avalés par la forêt non entretenue.

Le spectacle COLLECTIONS trouve son origine dans des questions simples, des questions qui m'accompagnent depuis plusieurs années. Comment vit-on dans cette vallée, qu'est-ce qu'on y fait ? Les gens qui naissent ici, est-ce qu'ils ont tendance à rester, ou à partir ? Qu'est-ce que c'est de vivre son enfance, puis son adolescence, ici ? Quels métiers on y pratique, comment on y travaille ? Est-ce qu'il existe un lien fort des générations les plus anciennes à ce territoire, et à son histoire ?

Ces questions, je suis allée les poser à celles et ceux qu'elles concernent en premier lieu. Pour comprendre comment la Vallée de la Bruche existe dans les mots de ceux qui y vivent.

Site B



LE CHÂTEAU DES ENFANTS VOLÉS

d'après Maria Gripe

CRÉATION 2019

THÉÂTRE TOUS PUBLICS

à partir de 4 ans

MER
08
JUN

10H00

Wisches

DIM
12
JUN

10H00

Fouday

MER
15
JUN

10H00

La Broque

MER
22
JUN

10H00

Saales

MER
29
JUN

10H00

Rothau

50mn

Une création collective des **Scènes sauvages**
Proposition et direction d'acteurs **Charles Zévaco**
Écriture et jeu **Florence Albaret, Stanislas Siwiorek, Selin Altiparmak, Maxime Tisserand** et **Charles Zévaco**
Corbeau **Iannis Haillet** (reprise du rôle créé par Nathan Bernat)
Musique **Maxime Tisserand** Dessins **Selin Altiparmak, Claire Schirck** et **Maxime Tisserand**
Costumes **Claire Schirck** Dispositif scénographique **Claire Schirck, Maxime Tisserand**
Administration financière **Silvia Mammano** Production **Notre cairn**

Un roi amnésique, une princesse triste, un souffleur de verre, un château aux longs couloirs, une sorcière aux yeux bleus, une gouvernante effrayante et un chapeau qui fait "flop, flop" quand on le porte... Bienvenue à Nöda!

Approchez, approchez, et venez écouter les aventures des enfants Crystal et Clara, de leurs parents Albert et Sophie, de la sorcière Floppy et de son corbeau savant, Solon...

Empruntant à l'univers onirique de l'auteure suédoise Maria Gripe, le spectacle **LE CHÂTEAU DES ENFANTS VOLÉS** propose un récit sur la fin de l'enfance. Un spectacle pour les petits et tous les grands !



ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

de Magali Mougel

CRÉATION 2021

THÉÂTRE TOUS PUBLICS

à partir de 4 ans

MER
08
JUN

11H30

Wisches

DIM
12
JUN

11H30

Fouday

MER
15
JUN

11H30

La Broque

MER
22
JUN

11H30

Saales

MER
29
JUN

11H30

Rothau

50 mn

Mise et en scène **Selin Altiparmak**
Jeu **Iannis Haillet, Marie Schmitt, Charles Zévaco**
Composition musicale **Maxime Tisserand** Costumes **Claire Schirck**
Conception des marionnettes **Marie Seux** Régisseur général **Olivier Fauvel**
Equipe technique **Nathan Bernat, Edmond Matic, Lionel Roumegous**
Administration de production **Silvia Mammano**

La belle au bois dormant, quand elle a traversé la forêt de ronces, elle avait quoi comme chaussures aux pieds ? Des chaussures à talons ou des chaussures de randonnée ?

A-t-on le droit de ne pas aimer la boxe quand on est un garçon ? Une fille peut-elle porter un K-way de garçon ? Peut-on aimer la mécanique tout en étant du sexe féminin ?

Elle pas princesse, lui pas héros, c'est avant tout le récit d'une rencontre et d'une quête d'identité. Leili, Nils et Cédric se retrouvent dans la même classe et se posent plein de questions sur le fait d'être une fille ou un garçon. Leili aime les jeux d'aventure, les chaussures de rando, chasser et s'habiller comme les garçons. Nils a les cheveux longs, aime les petites choses silencieuses, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric, grand et fort, tient à assumer le rôle du garçon parfait.

Vont-ils réussir à se défaire de ces codes assignés aux enfants ? Comment se faire une place parmi les autres quand on ne correspond pas tout à fait aux étiquettes ? Les adultes peuvent-ils accompagner les enfants dans cette quête ?



BOMBE DE BAL!

Étable municipale
Route de Neuwiller
67130 Wildersbach

de 17h00 à minuit

DIM
03
JUIL

17H00

Rejoignez-nous à Wildersbach pour finir en beauté la quatrième édition des Scènes sauvages, sous le soleil, et en musique. Au programme, cocktails, chaises longues, vins naturels, barbecue et bal moderne!

Et à partir de 20h30, assistez au concert de DIVINE!

Cet Orchestre cadencé propose des chansons issues d'un répertoire populaire de Forro, Criollo, Festejo, Samba, Vallenato, Kompa et Zouk... subtil mélange de rythmes irrésistibles et d'accords solaires pour partager avec le public la magie d'un instant léger et chaleureux.



LES SCÈNES SAUVAGES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS LA VALLÉE DE LA BRUCHE

Tarifs*

Plein tarif : 10€
Tarif réduit : 5€

- 18 ans, demandeurs d'emploi

Spectacle Jeune Public
Enfant : 5€

7€ pour les adultes, 5€ par spectacle si vous réservez pour les 2 : *Le château...* + *Elle pas princesse...*

Carte Sauvage : 35€
5 places (soit 7€ la place)

valables pour tous les spectacles, à toutes les dates, et utilisables comme vous le souhaitez, en une à cinq fois, et pour une à cinq personnes.

Concert de DIVINE - Orchestre cadencé: 5€
- prix unique

*pas de paiement en CB en caisse du soir

Réserver

les-scenes-sauvages.com

+33 (0)7 83 85 19 85 (boîte vocale)

les.scenes.sauvages@gmail.com

Bar et restauration

Le bar est ouvert tous les soirs une heure avant le spectacle, et bien sûr après la représentation.

Des producteurs et restaurateurs de la région vous permettront de déguster des plats concoctés à base de produits frais et locaux, et de vous rafraîchir avec des bières brassées localement et un panel de vins naturels.

2022

4^e ÉDITION

8
JUN

3
JUIL.

FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS
LA VALLÉE DE LA BRUCHE



PLAINE
WILDERSBACH
WISCHES
FOUDAY
LA BROQUE
SAALES
ROTHAU

LES-SCENES-SAUVAGES.COM 07 83 85 19 85



#scenes_sauvages_22



FDVA
Fédération Française
de Développement
Local et
Associatif



La maison de vacances Fritz Stephan

